

Kurs: Krajoznawstwo
Geografia 2. rok studiów niestacjonarnych 2. stopnia 2016/2017
Temat: Dziedzictwo regionu

Komentarz [MS1]:
Arial, 12, do lewej, bez odstępów

.....

.....

Komentarz [MS2]:
Nazwiska i imiona autorów
opracowania w porządku
alfabetycznym
Arial 12, interlinia 1, do lewej

GEOGRAFICZNO – KRAJOZNAWCZY OPIS REGIONU

Komentarz [MS3]:
Arial, bold, 12, wyśrodkowany

Wielkopolska.....

Komentarz [MS4]:
styl: bez odstępów
Arial 12,
interlinia 1,15
tekst wyśrodkowany
objętość tekstu - dowolna

SŁOWNIK DZIEDZICTWA REGIONU

Komentarz [MS5]:
Arial, bold, 12, wyśrodkowany

Układ haseł alfabetyczny:

Kołobrzeg: biskupstwem od 1000, od XIV przynależność do Hanzy, 1255 lokacja na prawie lubeckim ośrodek rzemiosła, handlu, port, uzdrowisko, miasto- twierdza: 1653, 1805, 1945; 1945 długie ciężkie walki, zniszczenie miasta; kolegiata Wniebowzięcia NMP, kamieniczki miejskie, ratusz, baszta, fortyfikacje; pomniki: Zaślubin z Morzem, Żołnierza-Sanitariuszki, Żołnierzy Polskich i Radzieckich, tablice pamiątkowe na latarni oraz cmentarzu wojennym.

Komentarz [MS6]: Arial 12, (obiekt, miejsce pogrubiony), interlinia 1, wyśrodkowany; odstępy pomiędzy akapitami jedna linia

Morze, krajobraz nadmorski:

Trzęsacz: aktywny klif, ruiny kościoła

Świnoujście:

Uznam:

Woliński Park Narodowy: (wymienić dominany).....

Wskazówki:

W interpretacji dziedzictwa przyrodniczego uwzględniamy min: krajobraz, obszary chronione, obszary Natura 2000 oraz pomniki przyrody. W przypadku parków narodowych, rezerwatów przyrody i innych obszarów chronionych prawnie wymieniamy dominanty.

W interpretacji dziedzictwa kulturowego uwzględnić: budowle (architektura), dzieła sztuki w zakresie literatury, muzyki, malarstwa, dzieła naukowe stworzone w rozpatrywanym regionie oraz ich twórcy; sztuka ludowa, folklor, grupy etniczne, gwara (język), zwyczaje, wiara (szczególnie ważne w przypadku Warmii i Mazur, ale także innych regionów), miejsca kultu religijnego, ośrodki pielgrzymkowe, symbole historii regionu (np. pola bitew, ważne wydarzenia historyczne w regionie i ich symbolika – pomniki, tablice), postacie zasłużone dla regionu.

Proszę wybrać symbole istotne, będące symbolami (identyfikatorami) spuścizny w wymiarze krajowym (odnoszonym do granic regionu geograficznego) oraz regionalnym. **proszę pamiętać, że elementem dziedzictwa jest dorobek myśli ludzkiej (filozofia, literatura, sztuka), tradycje, folklor, zwyczaje oraz postacie, które w danym regionie ten dorobek tworzyły (np. w przypadku Gdańska Heweliusz, Grass, Wałęsa, Dantyszek itd.)**

Uwaga:

Opracowanie musi uwzględniać obiekty z Listy światowego dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego UNESCO oraz Listy Pamięć świata UNESCO związane z opracowanym regionem/miastem

Proszę pamiętać, że jesteście interpretatorami dziedzictwa, co polega na objaśnianiu istoty prezentowanego symbolu. Niedopuszczalne jest zatem przepisywanie charakterystyki ze zgromadzonych źródeł, które są jedynie (a raczej aż) podstawą interpretacji. Nie unikniemy faktów, ale przytaczamy tylko te, które zapamiętamy po przeanalizowaniu źródeł. Jeśli fakt umyka podczas pisania objaśnienia (interpretacji) i zmuszeni jesteśmy do odtwarzania go poprzez sięganie do tekstu źródłowego uznajemy go za nieistotny.

Ocenie podlegać będzie:

- dobór obiektów,
- wnikliwość opracowania,
- sposób interpretacji



